

Sr. Kaiserlichen Hoheit dem Großfürsten

Sergei Michailowitsch.

ehrfurchtsvoll gewidmet.

Sechs  
Salonstücke  
für  
Flöte und Klavier  
von  
ERNESTO KÖHLER.

OP. 60.

Nº1. Romance.	Pr. M. 1, 20.
Nº2. Gavotte.	" " 1, 50.
Nº3. Souvenir Russe.	" " 1, 50.
Nº4. Rejouissance.	" " 1, 80.
Nº5. Meditation.	" " 1, 20.
Nº6. Danse des Marionettes.	" " 1, 80.

Verlag von

Jul. Heinr. Zimmermann

LEIPZIG,

ST PETERSBURG,

MOSKAU.

Copyright 1892 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Lit v. F. M. Geidel, Leipzig

# NEUE VIOLIN-MUSIK.

**Violinschule** von A. F. Bagantz. Neueste, praktische, leicht verständliche Methode. Zum Selbstunterricht geeignet. Vorzügliches Werk! Teil I, II u. III gebunden à netto M. 2.—

**Violinspiel Fortschritt** von A. F. Bagantz. Alle 3 Teile komplett in elegantem Einbände netto M. 5.—  
Op. 61. Lusterweckende Übungen. Anhang zur Schule. Heft I u. II à M. 1.50

## Für Violine allein.

**BAGANTZ, A. F.** Op. 60. **Lieder verschied. Nationen.** Heft I u. II à —.80

**BRUNNER, A.** **Der kleine Paganini.** 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche u. Salonstücke von Reinecke, Eilenberg, Strauss, Meyer-Hel-mund, Keyll, Ivanovici, Köhler, Lanner etc. Heft I, II u. III à netto 1.—

— do. — alle 3 Hefte kompl. in 1 Band M. 2.— netto, geb. 3.— netto.

**EILENBERG, Rich.** Op. 119. **Neue hübsche Salonstücke.**

- No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . —.80
- No. 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . —.60
- No. 3. Ein Waldkonzert . . . —.60
- No. 4. Musizierende Zigeuner . . . —.60
- No. 5. Mückentanz . . . —.60
- No. 6. Schmiedeliedchen . . . —.60
- No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . —.80

**REINECKE, Carl.** **Der Gouverneur von Tours.** Kom. Oper. Overture . . . 1.20 | Vorspiel zum 2. Akt . . . —.50  
Fantasie . . . 1.20

**REINECKE, Carl.** **Kinderlieder-Album.** 15 neue leichte Kinderlieder . . . 1.—

**RESCH, Johann.** **Tanzalbum** für 1 Violine, enthält die neuesten Tänze in leicht. Bearbeit. Heft I, II, III u. IV à 1.—

## Für zwei Violinen.

**BAGANTZ, A. F.** Op. 60. **Lieder verschied. Nationen.** Heft I u. II à 1.50

**BRUNNER, A.** **Der kleine Paganini.** 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke von Reinecke, Eilenberg, Strauss, Meyer-Hel-mund, Keyll, Ivanovici, Köhler, Lanner etc. Heft I, II u. III netto à 2.—

— do. — alle 3 Hefte kompl. in 1 Band M. 4.— netto, geb. 5.— netto.

## Für zwei Violinen mit Klavier.

**BAGANTZ, A. F.** Op. 60. **Lieder verschied. Nationen.** Heft I u. II, leicht und hübsch 2.—

**BRUNNER, A.** **Der kleine Paganini.** 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke von Reinecke, Eilenberg, Strauss, Meyer-Hel-mund, Keyll, Ivanovici, Köhler, Lanner etc. Heft I, II u. III netto à 2.50

— do. — alle 3 Hefte kompl. in 1 Band M. 5.— netto, geb. 6.— netto.

**VOIGT, G. B.** Op. 101. **Unterhaltungsstücke** aus allen Tonarten. Heft I u. II, leicht und fesselnd . . . à 2.—

## Für Violine und Cello mit Klavier.

**FLIEGE, Hermann.** Op. 292. **Liebesglück.** (Nach Be-lieben auch mit Harmonium.) Leicht und hübsch . . . 2.—

**KÖHLER, Ernesto.** Op. 40a. **Echo** . . . 2.—

**REINECKE, Carl.** Op. 200. **Trauermarsch** auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. . . 2.—

- Op. 202. No. 1. **Kinderträume.** (Nach Bel.a.m.Harm.) 2.—
- Op. 202. No. 2. **Spiel und Tanz** . . . 2.—
- Op. 202. No. 3. **In Grossmutter's Stübchen** . . . 2.—
- Op. 202. No. 7. **Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht** . . . 2.—
- Op. 202. No. 8. **Hochzeitszug** . . . 2.—
- Op. 202. No. 10. **Stilles Glück** . . . 2.—
- Op. 202. No. 13. **Geburtstagsmarsch** . . . 2.—
- Op. 202. No. 14. **Im Silberkranze** . . . 2.—
- Op. 202. No. 15. **Abendsonne** . . . 2.—
- Op. 202. No. 16. **Ad astra.** (Nach Belieb. a. mit Harm.) 2.—

## Für Violine und Klavier.

**Melodiöse und wirkungsvolle Vortragsstücke.**

**BRUNNER, A.** **Der kleine Paganini.** 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche u. Salonstücke von Reinecke, Eilenberg, Strauss, Meyer-Hel-mund, Keyll, Ivanovici, Köhler, Lanner etc. Heft I, II, III à netto 2.—

— do. — alle 3 Hefte kompl. in 1 Band M. 4.— netto, geb. 5.— netto.

**EILENBERG, Rich.** Op. 119. **Neue hübsche Salonstücke.**

- No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . 1.50
- No. 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . 1.50
- No. 3. Ein Waldkonzert . . . 1.20
- No. 4. Musizierende Zigeuner . . . 1.50
- No. 5. Mückentanz . . . 1.50
- No. 6. Schmiedeliedchen . . . 1.30
- No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . 1.80

**ERLANGER, Gust.** Op. 44. **Sonate** in D-moll . netto 3.—

**GALKIN, N. W.** Op. 5. **Drei Violinstücke** in Form von Nationaltänzen. No. 2. Mazurka . . . 1.50  
No. 1. Czárdas . . . 1.50 No. 3. Tarantelle . . . 1.80

**HOFMANN, Rich.** Op. 77. **Sechs leichte Tonsstücke.**

- No. 1. Geburtstagsmarsch . . . —.80
- No. 2. Romanze . . . —.80
- No. 3. Walzer . . . 1.50
- No. 4. Polnisch . . . 1.50
- No. 5. Tarantelle . . . 1.50
- No. 6. Schlummerlied . . . —.80

alle 6 Stücke komplett in 1 Heft 3.—

**KÖHLER, Ernesto.** Op. 29b. **Bonsoir!** Romanze . 1.20

— Op. 30b, No. 1. Chant d'usoir . 1.20 No. 4. Papillon Etude . 1.50  
No. 2. Berceuse . 1.50 No. 5. Au bord du Volga . 1.50  
No. 3. Barcarole . 1.20 No. 6. Valse des Roses . 1.50

— Op. 36b. **Amoretten-Ständchen** . . . 1.50

— Op. 37b. **Marsch der Aengstlichen** . . . 1.50

— Op. 38b. **Frühlingslied** . . . 1.20

— Op. 39b. **Alla Mazurka** . . . 1.50

— Op. 49b. **Réverie poétique** . . . 1.50

— Op. 51b. **Auf den Alpen** . . . 1.50

**LAUB, Vasa.** Op. 24. **Romanze**, dankbare Concertnummer 1.50

**LÖWENTHAL, Dagobert.** Op. 10. **Mazurka** . . . 1.20

— Op. 11. **Burlesque** . . . 1.20

**REINECKE, Carl.** **Der Gouverneur von Tours.** Kom. Oper.

Overture . . . 3.— | Vorspiel zum 2. Akt . . . 1.50

Fantasie . . . 3.—

**REINECKE, Carl.** Op. 200. **Trauermarsch** auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. . . 1.20

**REINECKE, Carl.** Op. 202. **Von der Wiege bis zum Grabe.**

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| Inhalt:   |                                  |
| 1. Kinderträume . . . 1.30                            | 8. Hochzeitszug . . . 1.30       |
| 2. Spiel und Tanz . . . 1.30                          | 9. Des Hauses Weihe . . . 1.50   |
| 3. In Grossmutter's Stübchen . . . 1.50               | 10. Stilles Glück . . . 1.—      |
| 4. Rüstiges Schaffen . . . 1.80                       | 11. Trübe Tage . . . 1.—         |
| 5. In der Kirche . . . 1.—                            | 12. Trost . . . —.80             |
| 6. Hinaus in die Welt . . . 1.30                      | 13. Geburtstagsmarsch . . . 1.30 |
| 7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ . . . 1.30 | 14. Im Silberkranze . . . 1.30   |
|   | 15. Abendsonne . . . 1.30        |
|   | 16. Ad astra . . . 1.—           |

Preis kompl. 2 Bände à netto M. 4.—, eleg. geb. in 2 Bänden n. 12.—  
Verbindender Text gratis.

**REINECKE, Carl.** **Kinderlieder-Album.** 15 neue leichte Kinderlieder . . . netto 2.—

**RENNER, J. Louis.** Op. 3. **Andante con variazioni** . 1.20

**SCHÄFER, Alexander.** Op. 12. No. 1. **Chanson d'amour** 1.20

No. 2. **Mélie** . . . 1.— | No. 3. **Feuille d'album** . 1.—

**SPOHR, Louis.** Salonstück. Seine letzte Composition aus dem Jahre 1859 . . . netto 1.—

**WASIELEWSKI, W. J. v.** **Notturno** . . . 2.—

Verlag von JUL. HEINR. ZIMMERMANN in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.

# Nº 3. Souvenir Russe.

3

Ernesto Köhler, Op.60.

**Lento.**

Flûte.

Piano.

*allargando*

*Cadenz.*  
*ad lib.* *incalzando* *rall.*

**Andante.**  
*con passione*  
*pp*

## Più animato.

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *incalzando*. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked *incalzando*.

Second system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a *rall.* (rallentando) and *allargando* (allargando) section, followed by a *a tempo* section. The lower staff has a corresponding accompaniment, also marked *rall.* and *allargando*, ending with a *pp a tempo* (pianissimo a tempo) section.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a complex accompaniment with chords and moving lines, including a section marked *ff incalzando* (fortissimo incalzando).

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a complex accompaniment with chords and moving lines, including a section marked *ff incalzando* (fortissimo incalzando).

## Allegretto.

Fifth system of the musical score. The upper staff contains a melodic line marked *allargando* and *grazioso* (grazioso). The lower staff contains a rhythmic accompaniment marked *allargando*.

125

The first system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The piano accompaniment is in the bass clef, with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

The second system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the bass clef features more complex chords and rhythmic patterns. The key signature has one sharp (F#).

The third system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff shows a continuation of the melody with some slurs. The piano accompaniment in the bass clef includes chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

The fourth system of musical notation consists of five measures. It begins with a double bar line and the tempo marking "Tempo I." above the treble staff. The first measure of this system is marked "allargando" in both staves. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The piano accompaniment in the bass clef has a "pp" (pianissimo) marking. The system ends with a double bar line.

The fifth system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff continues the melody. The piano accompaniment in the bass clef features chords and a moving bass line. The key signature has two flats (Bb, Eb).

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The melody features a series of eighth notes and a half note, with a fermata over the final measure.

Second system of musical notation, measures 6-10. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The melody features a series of eighth notes and a half note, with a fermata over the final measure. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern.

*Cadenz.*  
*a piacere*

Third system of musical notation, measures 11-15. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The melody features a series of eighth notes and a half note, with a fermata over the final measure. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern.

**Allegretto.**  
*con leggerezza*  
*p*

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The melody features a series of eighth notes and a half note, with a fermata over the final measure. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The melody features a series of eighth notes and a half note, with a fermata over the final measure. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on two staves (treble and bass) with a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time. The score consists of five measures. The first measure shows the voice entering with a half note, followed by a half note in the second measure, and then a half note in the third measure. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for three parts: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The Treble part features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Alto part provides harmonic support with chords and single notes. The Bass part also provides harmonic support, often using eighth notes. The score is divided into five measures, with a repeat sign at the end of the fifth measure.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for three parts: a single melodic line (likely for a voice or flute) and a piano accompaniment consisting of a right-hand and left-hand part. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with a final measure featuring a long, sustained note. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands, also concluding with a sustained final chord.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line consists of a single melodic line with a long note value (likely a half note or whole note) and a final cadence. The piano accompaniment features a series of chords and arpeggiated figures, with a final cadence. The score is presented in a clean, black-and-white format.



# NEUE FLÖTENMUSIK.

Empfehlenswerte Werke zum Studium und zur Unterhaltung.

**KÖHLER, ERNESTO** (Solist der Kaiserl. Theater in St. Petersburg).  
Neueste praktische, leicht verständliche Flötenschule, auch zum Selbstunterricht  
geeignet. Teil I und II gebunden. . . . . netto 2,—  
(Anerkannt beste Methode; neue bedeutend vermehrte Auflage.)

**KÖHLER, ERNESTO**, Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende  
Übungen für Flöte.

Heft I. 15 leichte Übungsstücke (Herrn Professor Waterstraat am Konservatorium in  
Petersburg gewidmet) . . . . . 2,—

„ II. 12 mittelschwere Übungsstücke (Herrn Professor Kukula am Konservatorium  
in Wien gewidmet) . . . . . 2,—

„ III. 8 schwere Übungsstücke (Herrn Professor Taffanel am Konservatorium in  
Paris gewidmet) . . . . . 2,—

**KÖHLER, ERNESTO**, Op. 55. Duette für 2 Flöten.

Heft I. 25 progressive Duette (als Anhang zum I. Teil der Flötenschule). netto 2,—

„ II. 15 progressive Duette (als Anhang zum II. Teil der Flötenschule). netto 3,—

An zahlreichen  
Konservatorien  
und  
Musikschulen  
eingeführt.

Für Flöte mit Klavierbegleitung.

**KÖHLER, ERNESTO.**

Op. 29c. Bon soir! Romanze . . . . . 1,20

Op. 30c. No. 1. Chant du Soir . . . . . 1,20

No. 2. Berceuse . . . . . 1,50

No. 3. Barcarole . . . . . 1,20

No. 4. Papillon-Etude . . . . . 1,50

No. 5. Au bord du Volga . . . . . 1,50

No. 6. Valse des roses . . . . . 1,50

Op. 36c. Amoretten-Ständchen . . . . . 1,50

Op. 37c. Marsch der Ängstlichen . . . . . 1,50

Op. 38c. Frühlingslied . . . . . 1,20

Op. 39c. Alla Mazurka . . . . . 1,50

Op. 49c. Réverie poétique . . . . . 1,50

Op. 51c. Auf den Alpen. Salonstück . . . . . 1,50

**REINECKE, CARL.**

Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers  
Wilhelm I. . . . . 1,20

**EILENBERG, RICH.**

Op. 119 No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1,50

No. 2. Die Nachtigall und die Frösche 1,50

No. 3. Ein Waldkonzert. . . . . 1,20

No. 4. Musizierende Zigeuner. . . . . 1,50

No. 5. Mückentanz . . . . . 1,50

No. 6. Schmiedeliedchen . . . . . 1,30

No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1,80

**KÖHLER, ERNESTO.**

Op. 57. Valse espagnole . . . . . 1,50

Op. 58. Hirten-Idylle . . . . . 2,—

Op. 58. Hirten-Idylle mit Orchester . . netto 4,—

Op. 58. Hirten-Idylle mit Militärmusik . netto 4,—

Soeben erschienen:

**REINECKE, CARL.**

Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.

No. 2. Spiel und Tanz.  $\mathcal{M}$  1,30. No. 4. Rüstiges

Schaffen.  $\mathcal{M}$  1,80. No. 7. Schöne Maiennacht, wo die

Liebe wacht.  $\mathcal{M}$  1,30. No. 8. Hochzeitszug.  $\mathcal{M}$  1,30.

No. 12. Trost.  $\mathcal{M}$  —,80. No. 13. Geburtstags-Marsch.

$\mathcal{M}$  1,30. No. 14. Im Silberkranze.  $\mathcal{M}$  1,30. No. 15.

Abendsonne.  $\mathcal{M}$  1,30 — für Flöte und Klavier.

Alle 8 Nummern in 1 Heft netto  $\mathcal{M}$  3. eleg. geb. netto 5,—

**TERSCHAK, ADOLF.**

Op. 176. Russische Rhapsodie für Flöte u. Klavier 4,—

Für Flöte allein.

**KÖHLER, ERNESTO.**

Op. 53. Heft I. Tanzalbum für 1 Flöte . . 1,—

„ II. „ „ 1 „ . . 1,—

„ III. „ „ 1 „ . . 1,—

„ IV. Marsch- und Gavotten-Album

für 1 Flöte . . . . . 1,—

„ V. Opern-Album für 1 Flöte . . 1,—

„ VI. Lieder-Album für 1 Flöte . . 1,—

„ VII. Zigeunerlieder und Romanzen 1,—

**EILENBERG, RICH.**

Op. 119 No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald —,80

No. 2. Die Nachtigall und die Frösche —,60

No. 3. Ein Waldkonzert. . . . . —,60

No. 4. Musizierende Zigeuner . . . . . —,60

No. 5. Mückentanz . . . . . —,60

No. 6. Schmiedeliedchen . . . . . —,60

No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese —,80

Soeben erschienen:

Für Flöte und Cornet à Pistons mit Klavier.

**KÖHLER, ERNESTO.**

Op. 40b. Echo. (Reizendes Vortragsstück) . 2,—